

## Sistematización del numerario ibérico (II) Grupo Centro Catalán

L. VILLARONGA

Al continuar<sup>1</sup> con la sistematización del numerario ibérico catalán, excluyendo las cecas geográficamente marginales de Undicescen, Cese e Iltirda, y después de estudiar el Grupo Ausetano, nos restan las emisiones del Grupo Centro Catalán, que incluyen las de Ilduro, Laiescen, Iltircescen, Lauro, Oscumcen, Baitolo, Ieso, Abarildur, Basti y Biluaon, que en el presente trabajo tomamos en consideración.

Nuestro propósito es estudiar a continuación las emisiones de Cese y las de su influencia directa de Eso y Caio, para terminar con la de Iltirda. Si llegamos a hacerlo conseguiremos una primera sistematización del numerario ibérico catalán.

### TIPOLOGIA

En el anverso, aparece siempre una efigie viril imberbe, generalmente mirando hacia la derecha, representación de alguna divinidad especialmente estimada por los íberos, y dado su carácter belicoso, se puede pensar se trataría de alguna divinidad guerrera, con la posibilidad de que fuera Melkart, el Hércules cartaginés, y que después de sucesivas copias, que se originan en las monedas hispano-cartaginesas, llegaron a representar a Ares el dios guerrero por excelencia.

En algunas emisiones la cabeza va diademada o laureada, y en ocasiones con lemniscos colgando. El motivo puede ser la originalidad de algún artista que al abrir el cuño puso algo de su imaginación.

Algunas emisiones presentan la particularidad de que en el cuello de la efigie viril se ve un torques, terminado en algunos casos en cabeza de lobo y de serpiente, en otros.

1. Véanse nuestros trabajos anteriores: *Sistematización del bronce ibérico emporitano*, Acta Numismática II, 1972; *Sistematización del numerario ibérico del Grupo Ausetano*, Acta Numismática III, 1975.

El torques no es un objeto helénico, los griegos y romanos lo conocieron a través de los bárbaros, que lo usaban ya en la edad del bronce. También fue usado por medos y persas.

Su uso por los galos en los siglos IV y III a. de C. fue general, llevándolo los jefes de oro. En su contacto con los romanos, estos lo adoptaron como una recompensa.

Su uso por algunas tribus indígenas catalanas parece indicar una influencia céltica evidente.

En el reverso, figura en el valor mayor de cada serie, un jinete portador de palma generalmente, aunque algunas veces lleve una lanza, siempre mirando hacia la derecha. En una ocasión el jinete lancero lleva clámide.

A un anverso con una divinidad guerrera le corresponde un reverso con un caballero victorioso.

Según el valor de la moneda varía la tipología del reverso. Un caballo al galope con la rienda suelta, indica el valor mitad. Un protome de caballo, el cuarto. Dos delfines, el tercio. Un delfín, el sexto.

Como caso particular tenemos en una ocasión el caballo galopando con laurea encima, y en otro con estrella encima. También es singular el medio caballo que sustituye al protome, en una ocasión.

La emisión anepígrafa, que atribuimos a la ceca de Abarildur, y las monedas con esta leyenda presenan el reverso de toro parado, tema profusamente usado en la amonedación del Mediterráneo occidental, con ejemplos cercanos en Emporion, aunque en ésta el toro está en posición muy distinta.

Tanto la figura viril como los tipos de los reversos, presentan unas particularidades consecuencia de la habilidad, escuela, recursos técnicos y capacidad artística del abridor de cuños, que permiten establecer unos grupos con características similares, con monedas acuñadas en los mismos talleres, o por los mismos hombres y en época coetánea. En el cuadro siguiente establecemos unos tipos tipológicos, siguiendo los que establecimos a raíz de la publicación del hallazgo de Balsareny,<sup>2</sup> añadiendo a aquel las emisiones de nuestro catálogo que corresponden a cada tipo, al que damos la nomenclatura correspondiente:

2. L. VILLARONGA, *El hallazgo de Balsareny*. Numario Hispánico X, núms. 19-20, 1961, 9-102.

Tipos	Anverso		Reverso			Emisiones
	peinado	cuello	casco	cuerpo	divisor	
II AUSETANO Y CENTRO CATALAN ANTIGUO	numerosos rizos de gancho distribuidos uniformemente	nada o tres rayas figurando manto	cónico terminado en glóbulo	frente brazo atrás	caballo galopando con riendas	Ilduro 1, 2 Laiescen 1, 2 Iltircscen 1
IV AUSETANO MODERNO Y FIN AUSETANO BARBARO	tipo II simplificado, evoluciona a toscó	manto	redondeado terminado en glóbulo	A) lado brazo pegado B) brazo atrás (3)	caballo galopando con rienda	A) Laiescen 4 Iltircscen 6, 7 B) Laiescen 3 Iltircscen 2, 3, 4
V CENTRO CATALAN MODERNO	evolución a tipo VI e imitación a Cese	torqués o manto o nada	cónico, penacho pequeño	lado brazo atrás	caballo galopando	Laiescen 5 Ilduro 3, 4 Lauro 3, 4, 5, 7 Oscuncen 1, 2
VI CENTRO CATALAN TALLER CESETANO	tres rizos gancho detrás oreja	manto	redondo y penacho grande	perfil brazo pegado		Lauro 6, 8, 9 Baitolo 3 leso 1, 2
IX TIPO VI MAS METROLOGIA DE UNDICESCEN	emisiones singulares, con aumento de pesc					Lauro 10 Ilduro 5
VI TOSCO	metrología reducida, como en Cese					Baitolo 4 leso 3
VIII ILTIRDA MODERNO	tres delfines	manto	grande con penacho	lado y clámide brazo pegado	caballo galope creciente	Iltircscen 5, 8

3. Dentro del tipo IV, los subtipos A) y B) presentan el orden cronológico B) y A). Mantenemos esta nomenclatura, no invirtiéndola como parecería más correcto, para no variar la clasificación tipológica que establecimos en *El hallazgo de Balsareny*, ya citado, pág. 15.

## SIMBOLOS

Los símbolos que presentan las emisiones del Grupo Centro Catalán, contrariamente a lo que sucede en el grupo Ausetano, obedecen casi todos a copias, siendo las abundantes emisiones de Cese las que sirven de modelo. Estas a su vez copiaron los símbolos de las emisiones romanas.

El símbolo de tres delfines, propio de Iltirda, se usa en la emisión 8 de Iltircescen, de clara influencia ilerdense.

Sólo Ilduro, presenta algunos símbolos del grupo Ausetano.

Son copiados los símbolos de Cese siguientes: Hierro de lanza; Palma, Ti, Caduceo, Cetro, Espiga; Clava, Timón.

Quedando sólo como original el símbolo Oreja en la última emisión de Ilduro.

*Hierro de lanza.* Las armas ofensivas de madera terminaban en punta de hierro. Este símbolo que encontramos en la emisión 3 de Laiescen fue usado en Cese, Vives lámina 33 núm. 10.

*Palma.* Este símbolo fue usado en dos emisiones paralelas de Cese y Ausescen, con las que formamos el Grupo Ausetano-Cesetano, y fue adoptado como distintivo de carácter tribal en las monedas de Iltircescen, en que lo presentan todas las emisiones menos la última.

*Caduceo.* Símbolo de mercurio, el Hermes griego, fue usado ampliamente por todo el mundo helénico, de la emisión de Cese, Vives lámina 32 núm. 2 fue copiado en las emisiones de Lauro 3, 4, 5 y 6.

*Cetro.* Fue signo de realeza entre los pueblos orientales. De Cese, Vives lámina 34 núm. 11, pasó por copia a las emisiones 7 y 8 de Lauro.

*Espiga.* Simboliza la riqueza agrícola, de Cese, Vives lámina 34 núm. 9, fue copiado en la emisión 9 de Lauro.

*Clava.* La clava acompañaba siempre a Hércules y lo encontramos en monedas hispano-cartaginesas de la época bárcida. Fue usado en Cese, Vives lámina 33 núm. 4, y de allí pasó a la emisión 10, la última de Lauro.

*Timón.* Usado en una de las emisiones más abundantes de Cese, Vives lámina 32 núm. 8, es copiado en Baitolo, en las emisiones 3 y 4.

*Signo Ibérico Ti.* Usado en Cese, Vives lámina 35, núm. 3, es empleado en la última emisión de Iltircescen.

Quedan tres emisiones de Ieso, en que como símbolo usan la combinación de un símbolo objeto con signos ibéricos, al estilo de las más modernas emisiones de Cese. Son la de Clava y signo ibérico I; espiga y signo ibérico Ti; Palma y signo ibérico BeL.

*Oreja.* Es este el único símbolo completamente original en las emisiones del grupo Centro Catalán. Su significado parece ser el oído del dios que todo lo oye, especialmente las súplicas. Aunque no muy corriente fue usado por muy diversos pueblos. Entre los cartagineses<sup>4</sup> conocemos una estela que en el frontón tiene una mano y en las acroteras las orejas del dios. También en Puig des Molins (Ibiza) se han encontrado terracotas con el busto de una diosa que tienen unas orejas de gran volumen.

En Delos<sup>5</sup> se hallaron unas orejas votivas consagradas a Isis, con inscripción griega.<sup>6</sup>

4. G. PICARD, *Le monde de Carthage*, pág 41 y lám. 32-1.

5. P. BRUNEAU, *Recherches sur les cultes de Delos à l'époque hellénistique et à l'époque impériale*, París, 1970, lámina VII-5.

6. CID, 2173.

En Pompeya<sup>7</sup> dos orejas modeladas en el estuco, atestiguan la devoción a Osiris de C. Norbanus. En la Galia, en Glanum<sup>8</sup> apareció un altar dedicado a las orejas de Cibeles, atestado por la inscripción. Otro parecido procede de Arles.

Tan singular culto debió tener su eco en Ilduro, que llegó a representarlo en sus monedas en forma de símbolo, pero no como marca de emisión, sino en un sentido religioso.

### MARCAS DE VALOR

Las marcas de valor que aparecen en las monedas que ahora estudiamos y que no interpretamos como símbolo, unas pueden ser calificadas como tales con toda seguridad, otras quedan más imprecisas.

En algunos divisores de Ilduro, Iltircescen y Baitolo, encontramos los dos y tres puntos, marcas de valor al estilo romano, y que indican un valor de 2:12 y 3:12, respectivamente de la unidad.

En un divisor de Baitolo, ejemplar único, aparece la marca en lugar de glóbulos c puntos en la forma de palos, que con toda seguridad equivalen a aquellos. Confirma esta interpretación el tipo de reverso, que es un delfín y corresponde al valor sexto o de sextante.

No aparece en ninguna otra moneda hispana, este sistema de marca en forma de palos, que fue usado por los Mamertinos,<sup>9</sup> en Catana<sup>10</sup> y en Manaenum.<sup>11</sup> Una vez más encontramos influencias sicilianas en nuestras amonedações ibéricas.

### MARCAS INDETERMINADAS

*Signo ibérico* 1M . Estos signos que aparecen en algunas emisiones de Abarildur, ya las encontramos en los denarios de Ausescen, en donde creen tener un sentido concreto, que interpretamos por 10 nummus. Su presencia en unas pequeñas monedas de plata<sup>12</sup> y en único divisor de bronce de Lagine<sup>13</sup> parecen ser un obstáculo para aquella interpretación. No encontramos otra explicación a ser un caso de copia sin ningún sentido concreto.

*Signo ibérico* 2 . En las emisiones 3 y 4 de Iltircescen con símbolo palma, aparece por delante de la cabeza el signo ibérico N. Se nos escapa su interpretación, que quizás obedeció a simple marca diferenciadora de emisión.

*Signo ibérico* 0 . La 5.<sup>a</sup> emisión de Lauro, con símbolo caduceo y con torques de cabeza de serpiente al cuello, añade a estas particularidades por delante de la cabeza un círculo que interpretamos por el signo ibérico Cu. Con ello tendríamos un caso equivalente al anterior, en que en Iltircescen es usado en la misma posición una N ibérica. Este signo en su forma rectangular figura como símbolo en una emisión de Cese, Vives lámina 35 núm. 1, y en forma circular en diversas emisiones del interior con las que no tienen ninguna relación.

7. R. ETIENNE, *La vie quotidienne à Pompei*, pág. 251.

8. H.-P. EYDOUX, *Monumenta et trésors de la Gaule*, pág. 162, fig. 30.

9. C. B. M. SICILY, *Mamertinos*, 44.

10. C. B. M. SICILY, *Catana*, 62-65.

11. C. B. M. SICILY, *Manaenum*, 5-6.

12. A. M. DE GUADAN, *Sobre una moneda de plata de atribución incierta*, *Numisma*, 21, 1956,

9-15. P. VEGUE, *Un nou divisor de plata ibèric*. *Acta Numismàtica* 1, 1971, 45-50.

13. VIVES, *La moneda hispànica*, lámina XXX, 2.

## EPIGRAFIA

La evolución de algunos signos ibéricos de las leyendas de las monedas ahora estudiadas, la presentamos siguiendo a lo ya dicho en trabajos anteriores,<sup>14</sup> y podemos formar el cuadro siguiente:

Períodos epigráficos	Evolución signos ibéricos	LAIESCEN	ILTRICESCEN	ILDURO	LAURO	OSUNCEN	BAITOLO	IESO	ABARILDUR
II a	∇ Ꞥ Ꞥ Ꞥ Ꞥ Ꞥ Ꞥ								
b	. Ꞥ . . . Ꞥ .	1	1	1, 2					
III	Ꞥ . . . . .	1, 2							
IV a	. . . Ꞥ . Ꞥ Ꞥ Ꞥ	3		3	1				3
b	. . . . Ꞥ . .		2, 3, 4, 5						
V	. . . Ꞥ . . Ꞥ Ꞥ	4, 5	6, 7	4, 5	2 a 10	1, 2	1, 2, 3, 4	1	4, 5
									2, 3

El número que figura en las casillas corresponde al de la emisión con la leyenda ibérica que las encabeza.

## METROLOGIA

Todas las monedas aquí estudiadas son de bronce. De sus pesos medios que figuran en el catálogo y que a continuación transcribimos, se ve claramente que obedecen a dos sistemas ponderales.

Uno es el sistema romano, seguido por Undicescen,<sup>15</sup> de donde es copiado y seguido por algunas emisiones de las monedas ahora estudiadas.

El otro, es un sistema no romano, usado principalmente por Cese, y que fue introducido en Hispania por los cartagineses en sus emisiones hispanas, que lo trajeron de Sicilia y del sur de Italia,<sup>16</sup> y que conoció en Hispania una amplia expansión a lo largo del siglo II a. de C.

14. L. VILLARONGA, *La evolución epigráfica en las leyendas monetales ibéricas*, Numisma 30, 1958, 9-49; *El hallazgo de Balsareny*, Numario Hispánico X, 19-20, 1961, 9-102.

15. L. VILLARONGA, *Sistematización del bronce ibérico emporitano*, Acta Numismática II, 1972, pág. 58.

16. Para estos problemas metrológicos y las dos áreas de circulación monetaria pueden consultarse nuestros trabajos: *El hallazgo de Balsareny*, ya citado; *La influencia económica emporitana en Ilerda*, en Estudios de Castelo Blanco, 1962, pág. 11; *Las marcas de valor en las monedas de Undicescen*, en Actas del VIII Congreso Nacional de Arqueología de Sevilla, 1963, 331-338; *Las corrientes económicas del nordeste hispánico a la luz de las fuentes numismáticas*, en colaboración con don Antonio M. de Guadan, en Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia, 1968, pág. 58; *Las monedas de Arse-Saguntum*, Barcelona 1967, pág. 124 y ss.; *Las amonedaciones arcaicas de Cese y sus problemas metrológicos*, en Acta Numismática I, 1971, págs. 51-70; *Las monedas de Iltirca con lobo en el reverso*, en Ampurias XXXI-XXXII, 1969-70, págs. 259-271; *Las monedas hispano-cartaginesas*, Barcelona 1973; y en colaboración con J. C. M. Richard, *Recherches sur les étalons monétaires en Espagne et en Gaule du sud antérieurement à l'époque d'Auguste*, Mélanges de la Casa de Velázquez, IX, 1973.

Damos a continuación relación de las emisiones con su peso medio, figurando entre paréntesis el número de ejemplares conocidos. En la primera columna de pesos va el as o unidad, según los casos, en la segunda el semis o valor mitad, y en la tercera el quadrante o cuarto.

*Sistema romano copiado de Undicescen:*

Ausetano antiguo:	Ilduro 1	17.89 (1)	3.77 (2)	3.25 (1)
Centro-catalán antiguo I:	Laiescen 1	18.16 (27)	8.61 (6)	3.63 (2)
	Laiescen 2	16.59 (3)		
	Ilduro 2	18.99 (5)	10.32 (3)	4.36 (1)
Centro-catalán antiguo II:	Iltircescen 1	15.94 (33)	7.68 (2)	4.03 (3)
Centro-catalán moderno metrología reducida de Undicescen:	Lauro 10	14.88 (13)		
	Ilduro 5	13.61 (63)		3.93 (7)

*Sistema metrológico de Cese:*

Ausetano moderno:	Laiescen 3	10.76 (33)	5.98 (2)		
	Laiescen 4	11.56 (28)	5.35 (2)		
	Iltircescen 2	11.42 (22)	5.62 (14)		
	Iltircescen 3	10.34 (9)	5.39 (12)		
Fin ausetano bárbaro:	Iltircescen 4	9.57 (47)			
Centro-catalán moderno:	Laiescen 5	9.78 (2)			
	Iltircescen 6	10.25 (31)			
	Iltircescen 7	10.69 (3)			
	Ilduro 3	9.88 (94)	5.54 (7)	2.62 (2)	
	Ilduro 4	9.14 (23)			
	Lauro 3	13.03 (5)			
	Lauro 4	12.32 (21)	7.76 (5)		
	Lauro 5	11.38 (23)			
	Lauro 7	10.31 (30)			
	Oscumcen 1 <sup>17</sup>	14.82 (3)			
	Baitolo 1			2.40 (1)	
	Baitolo 2			2.96 (9)	
	Centro-catalán moderno taller Cesetano:	Lauro 6	10.09 (5)	7.06 (2)	3.73 (5)
		Lauro 8	10.29 (4)		
Lauro 9		11.06 (7)			
Baitolo 3		11.59 (39)		2.70 (8)	
Ieso 1		11.89 (5)			
Ieso 2		10.23 (1)			
Centro-catalán moderno taller Cesetano y metrología de Undicescen:	Lauro 10	14.88 (13)			
	Ilduro 5	13.61 (63)		3.93 (7)	
	Iltirda moderno:	Iltircescen 5	7.19 (3)		
	Iltircescen 8	8.78 (1)			
Metrología reducida de Cese:	Baitolo 4	7.83 (9)			
	Ieso 3	8.55 (11)			

Resumiendo los datos anteriores podemos formar el siguiente esquema de la metrología de las monedas ahora estudiadas:

- Ausetano antiguo y Centro catalán antiguo I, siguen sistema metrológico usado en Undicescen: peso medio de 36 ejemplares de 18.13.
- Centro catalán antiguo, sigue sistema metrológico usado en Undicescen reducido a 16 g.: peso medio de 33 ejemplares de 15.94 g.

- Centro catalán moderno con metrología de Undicescen reducida a 14 g.: peso medio de 76 ejemplares de 13.82 g.
- Ausetano moderno y Centro catalán moderno en sus diversos tipos, siguen sistema metrológico usado en Cese de 11 g.: peso medio de 435 ejemplares de 10.60 g.
- Últimas emisiones del grupo Centro catalán, usa el peso de Cese reducido a 8 g.: peso medio de 30 ejemplares de 8.09 g.

## DIVISORES

*Caballo galopando.* Es el divisor más abundante y su tipología es la propia del grupo Ausetano y Centro catalán, y distinto del de Cese. Lo encontramos con las siguientes leyendas: Laiescen, Ilduro, Iltircescen, Lauro, Basti, Biluaon y Abarildur.

*Protome de caballo.* Es el tipo que corresponde al valor cuarto y es usado en los grupos Ausetano, Centro catalán y además en Cese. Lo encontramos con las siguientes leyendas: Laiescen, Ilduro, Iltircescen, Lauro y Baitolo.

*Medio caballo.* En una rara emisión de Abarildur, el protome de caballo que le correspondería por su valor aparece convertido en medio caballo, tipo de origen siciliano usado en Syracusea.<sup>18</sup>

*Dos delfines contrapuestos.* Es un tipo particular de las emisiones de Ilduro, que por su peso encaja con el valor tercio, como parece desprenderse de que dos delfines valgan el doble de uno, que es propio del valor sexto.

*Un delfín.* Es propio del sextante y además de aparecer en estos grupos también figura en Cese, ya en emisiones antiguas. Lo encontramos con las leyendas: Ilduro, Baitolo y Abarildur.

*Toro.* Problemática se nos presenta la presencia del toro en las monedas de Albarildur, especialmente por figurar parado, ya que en otras posiciones es abundantísimo en todas las cecas mediterráneas occidentales. Las raras monedas con este tipo, anepígrafas unas y con la leyenda ibérica señalada las otras, hacen difícil su estudio.<sup>19</sup>

## HALLAZGOS

De tesoros monetarios con monedas del grupo Centro catalán sólo conocemos el de Balsareny,<sup>20</sup> que al publicarlo nos permitió estructurar todo el sistema monetario ibérico catalán y el de Cánoves<sup>21</sup> que vino a corroborar todo lo dicho, añadiendo sólo una emisión de Lauro que faltaba en aquel.

Parece cada vez más segura la fecha y motivo de su ocultación, que allí propugnamos, el paso de los Cimbrios en 104 a. de C., que con sus destrucciones provocaron las ocultaciones de varios tesoros. De ellos, algunos han

17. Si este peso alto se mantuviera al conocerse el peso de más ejemplares, correspondería colocar esta emisión dentro del grupo *Centro Catalán moderno, taller Casetano, con metrología de Undicescen*, junto a la 5.ª de Ilduro y la 10.ª de Lauro.

18. W. GIESECKE, *Sicilia Numismática*, citamos como ejemplo las monedas reproducidas en la lámina 15 con los números 8 y 13a.

19. M. CAMPO, *La ceca de Abarildur y un nuevo tipo de moneda anepígrafa*. Miscelánea Arqueológica, I, Barcelona, 1974, 223-228, ha estudiado estos problemas.

20. *El hallazgo de Balsareny*, ya citado.

21. J. ESTRADA - L. VILLARONGA, *La «Lauro» monetar y el hallazgo de Cánoves (Barcelona)*, en Ampurias XXVIII, 1967, 135-194.

sido hallados con monedas de plata, los de Segaró<sup>22</sup> y La Barroca,<sup>23</sup> y de bronce los de Balsareny y Cànoves, citados.

La fecha del 104 a. de C. y la dada por la ocultación de los tesoros de Azaila,<sup>24</sup> son las dos únicas que nos suministran datos de cronología.

En Balsareny, de las monedas aquí estudiadas, aparecen<sup>25</sup> todas las emisiones de Laiescen, de Ilduro faltan las dos últimas con L moderna. De Lauro falta la última emisión con clava, que sin embargo figura en el de Cànoves, lo que significa que esta emisión es de acuñación reciente probado por su estado de conservación casi a flor de cuño, no le ha dado tiempo de llegar a Balsareny a casi 50 kilómetros de distancia.

De Iltircesen faltan las emisiones 6, 7 y 8, con L moderna. No aparecen monedas de Baitolo y Ieso por ser modernas. De las otras emisiones de Oscumcen, Abarildur, Basti y Biluaon, pueden faltar por su modernidad o su rareza.

### PUEBLOS QUE ACUÑARON ESTAS MONEDAS

*Ilduro.* Pujol y Camps<sup>26</sup> fue el primero que de manera categórica asignó a Mataró (a 30 kilómetros de Barcelona) las monedas con la leyenda Ilduro. Modernamente M. Ribas<sup>27</sup> ubica la Ilduro ibérica en el oppidum situado en la ladera de Burriac, en término municipal de Cabrera de Mar, a unos 6 kilómetros de Mataró, y que al ser abandonado se trasladó la población al actual solar de Mataró, formándose la Iluro romana.

*Laiescen.* El problema de las monedas con esta leyenda ibérica radica primero en la existencia de la ciudad de Laie, que por primera vez fue propugnada por Fita.<sup>28</sup> Se basó en dos inscripciones, en una se cita a ANNIAE LAIETANAE<sup>29</sup> y en la otra PRAEFECTO ORAE MARITIMAE LALETANAE,<sup>30</sup> ambas se refieren a una región y no a la supuesta ciudad.

En las fuentes antiguas nunca se encuentra la fórmula LAIETANOS, sino en otras formas, siendo la más corriente la de LACETANI, que siguiendo a García y Bellido<sup>31</sup> creemos se refiere a los laietanos, que ocupan desde la costa y apoyándose en el río Llobregat, una gran zona de Cataluña, al norte del Noia, al sur de los Pirineos y al este del Segre.

*Iltircesen.* La distinción del pueblo que acuñó las monedas con esta leyenda con el que acuñó las monedas con la de Iltirda, ya la establecimos con razonados argumentos<sup>32</sup> llegando a la conclusión de que dentro del pueblo

22. Para el hallazgo de Segaró, véase Pujol y Camps, en Revista de Ciencias Históricas, 1881, III, pág. 142.

23. M. ALMAGRO - M. OLIVA, *El tesoro monetario de «La Barroca», San Clemente de Amer*, Numerario Hispánico 18, 1960, 145-170.

24. J. CABRE, *Dos tesoros de monedas autónomas de la Acrópolis ibérica de Azaila*, Memorial Numismático Español, 2.ª época, año 2.º, núm. 2, 1921; J. M. DE NAVASCUÉS, *Las monedas hispánicas del Museo Arqueológico Nacional*, vol. II, Barcelona 1971; pág. 37-56, lámina I a LVIII; J. ROMAGOSA, *Azaila, dos tesoros, dos mensajes*, Acta Numismática I, 1971, 71-78.

25. No nos referimos a las emisiones más antiguas, que a veces faltan por su antigüedad, sino a las modernas, que al faltar en el hallazgo indican que no han sido emitidas o que no han tenido tiempo de llegar al lugar en el momento de la ocultación.

26. C. PUJOL y CAMPS, *el dinero ibérico de Ilduro*, pág. 199 y ss. de la obra de J. M. PELLICER, *Estudio histórico-arqueológico sobre Ilduro*, Mataró 1887.

27. M. RIVAS, *Origen i fets històrics de Mataró*, Mataró 1934, pág. 35; *El poblament d'Ilduro*, Institut d'Estudis Catalans, Barcelona 1952.

28. F. FITA, *Inscripciones romanas inéditas de Barcelona*, Revista Histórica III.

29. C. I. L. núm. 6171.

30. C. I. L. núm. 4226.

31. A. GARCÍA y BELLIDO, *La España del siglo I de nuestra Era, según P. Mela y C. Plinio*, Madrid 1947, notas 95 y 98.

32. L. VILLARONGA, *El hallazgo de Balsareny*, la citado, págs. 61-66.

ilergete, se dio en Iltirda un proceso de potencialización que la convirtió en cabeza de una unidad política que desplazó su influencia hacia el oeste, en tierras del valle del Ebro, mientras la parte más oriental del pueblo ilergete, con centro en la comarca de la Segarra, escapa a dicha influencia y conserva una independencia y más estrechas relaciones con los pueblos del este. Los hallazgos de Balsareny y Azaila son determinantes en nuestra interpretación. En el de Balsareny al este de dichos pueblos figuran muchos Iltircescen y casi ningún Iltirda, en cambio en Azaila, al oeste, es a la inversa muchos Iltirda y sólo dos Iltircescen.

En Plinio,<sup>33</sup> también se puede ver la distinción, en III, 21 dice: «siguen en pos de la Cosetania, el río Subi, la colonia Tarracon, obra de Scipio, la región de los ilergetes, el oppidum Subur, el río Rubricatus, a partir del cual siguen los Lacetani y los Indigetes». Estos ilergetes son los de las monedas con Iltircescen.

Segue en III, 24, diciendo que entre los 55 pueblos de la Edetania figuran, «los ilderdensis que pertenecen a la gens de los surdaones junto a los cuales corre el río Sicoris». Estos son los de las monedas con Iltirda.

*Lauro.* La localización de Lauro ha quedado resuelta con la publicación de los hallazgos de Balsareny<sup>34</sup> y de Cànoves<sup>35</sup> y puede situarse en torno a la población diseminada de la actual Llerona, en el Vallés (Barcelona). La leyenda corresponde a un oppidum, no a una gens, como también ocurre en los casos de Ilduro y Baitulo, ambas cercanas.

*Baitolo.* La atribución de las monedas con la leyenda ibérica Baitolo a la Badalona actual, es segura, por ubicarse en el mismo solar la Baetulo romana.<sup>36</sup> Como en Lauro e Ilduro, las monedas van a nombre de la ciudad emisora, demostrando con ello una avanzada evolución en su formación política

*Oscumcen.* A las rarísimas monedas con esta leyenda no se les puede asignar una localidad emisora y las situamos dentro del grupo Centro catalán por la estrecha relación que guarda con sus emisiones. Con Lauro queda estrechamente relacionada, además de su estilo muy similar por el torques que figura adornado el cuello. Con Ilduro, por su reverso con jinete lancero y estilo.

Las únicas de procedencia conocida han sido halladas en Cataluña.<sup>37</sup> Su ubicación debe situarse entre la Maresma y el Vallés.

La leyenda presenta el signo  $\Upsilon$ , cuya lectura ha sido muy discutida, no siendo aquí el lugar indicado para su estudio, y nos limitaremos a dar nuestra interpretación de manera resumida.

Los hechos que valoramos son: a) si  $\Upsilon$  falta en Enserune y en Cataluña, abundando en cambio  $\Upsilon$ ,<sup>38</sup> podemos valorarla por m; b) en  $\Sigma\text{H}\Upsilon\Upsilon\text{H}\Theta$  al que sucede CLOUNIOQ, también la  $\Upsilon$  debe valer por N, en un sentido próximo a m;<sup>39</sup> c) la presencia de esta leyenda en dos formas, una con el signo  $\gamma$  intercalado después del tercer signo de la leyenda y la otra sin él,

33. A. GARCÍA Y BELLIDO, *La España del siglo I de nuestra Era...*, ya citado.

34. L. VILLARONGA, *El hallazgo de Balsareny*, ya citado.

35. J. ESTRADA y L. VILLARONGA, *La «Lauro» monetar y el hallazgo de Cànoves (Barcelona)*. Ampurias XXVIII, 1967, 135-194.

36. J. DE C. SERRA RAFOLS, *Forma Conventus Tarraconensis*, I, Barcelona 1928, pág. 27 y ss.

37. C. PUJOL Y CAMPS, *La epigrafía numismática*, Boletín de la Real Academia de la Historia, Madrid, XVI, 1890, pág. 350, núm. 147.

38. M. GÓMEZ MORENO, *Misceláneas*, Madrid, 1949, pág. 322 de *Epigrafía ibérica*.

39. M. GÓMEZ MORENO, *Misceláneas*, Madrid, 1949, pág. 273 de *La escritura ibérica y su lenguaje*.

permite pensar sucede algo análogo como en Icalgusken<sup>40</sup> en que también existe una variante de leyenda sin la N.

Nos inclinamos por el momento en una interpretación entre N y M.<sup>41</sup>

*Ieso.* Su étnico IESSIONENSES, citado por Plinio III, 23 es conocido por una inscripción hallada en Guisssca con OR (DO I) ESSO (NENSIS)<sup>42</sup> y la aparición de una moneda con esta leyenda en el próximo pueblo de Verdú<sup>43</sup> ha motivado se localice Iesso en Guissona con bastante probabilidad de acierto.

*Abarildur.* De localización desconocida hemos situado las monedas con esta leyenda en la zona catalana<sup>44</sup> por analogía con sus monedas: a) el tipo de toro en el reverso hace pensar en influencia emporitana;<sup>45</sup> b) la cabeza diademada es similar a las que figuran en monedas de Ilduro; c) el delfín en reverso es usado al igual que en Ilduro y Baitolo; d) las únicas monedas de procedencia conocida han sido halladas en Emporion y una en el oppidum de Burriac.<sup>46</sup>

*Basti.* De situación desconocida, queda relacionada por su cabeza laureada con Ilduro y por el tipo de reverso con caballo galopando con todo el grupo Centro catalán, y cabe pensar situar su emisión dentro de esta zona.

*Biluaon.* La única moneda conocida con esta leyenda,<sup>47</sup> vista en una colección reunida en Zaragoza, nos hace pensar por su estilo y principalmente por su tipo de reverso, con caballo galopando, que puede pertenecer al grupo Centro catalán, situándola por tanto en él en nuestro repertorio.

## SISTEMATIZACION

Aunando los aspectos estudiados: epigrafía, tipología, uso de símbolos, metrología, comparaciones y hallazgos formamos el siguiente cuadro sistemático:

40. L. VILLARONGA, *Los denarios ibéricos con leyenda Icalgusken*, Barcelona 1962.

41. En oposición, véase: J. MALUQUER DE MOTES, *Epigrafía prelatina de la Península Ibérica*, Barcelona, 1968, pág. 31. Acaba de aparecer el importante trabajo de J. UNTERMANN *Zu keltiberischen Münz legenden*, Archivo Español de Arqueología, 45-47, 1972-74, p. 469-476, que se inclina por un valor de *m* nasal.

42. C. I. L. núm. 4425.

43. F. MATEU Y LLOPIS, Hallazgo núm. 799, publicado en *Numario Hispánico* 8.

44. A. HEISS, *Description Generale des Monnaies Antiques de l'Espagne*, París 1870. Y M. CAMPO. *La ceca de Abarildur...*, ya citado.

45. J. ZOBEL, *Memorial Numismático Español* V, 1880, pág. 40, nota 5.

46. *Gaceta Numismática*, (2), septiembre 1966, pág. 4.

47. J. ALMIRALL, *Sobre una nueva leyenda monetaria ibérica*, *Gaceta Numismática* 8, 1968, 17-19.

PERIODOS EPIGRAFICOS	METROLOGIA SISTEMA UNDICESCEN		
	22 gramos	Reducido a 16 gramos	Reducido a 14 gramos
II a b	<i>TIPOLOGIA II</i>		
	Ilduro 1-2 Laiescen 1	Iltircescen 1	
III	Laiescen 1-2		
IV a b			
V			<i>TIPOLOGIA IX</i>  Ilduro 5 Lauro 10

## METROLOGIA SISTEMA CESE

Patrón 11/12 gramos

Reducido  
a 8 gramos*TIPOLOGIA IV*

Laiescen 3

*TIPOLOGIA V*Ilduro 3  
Lauro 1

Iltircescen 2-3-4-5

Laiescen 4  
Iltircescen 6-7Laiescen 5  
Ilduro 4  
Lauro 2-3-4-5-7  
Oscuncen 1-2  
Baitolo 1-2*TIPOLOGIA VI*Lauro 6-8-9  
Baitolo 3  
Ieso 1-2*TIPOLOGIA VI  
TOSCO*Baitolo 4  
Ieso 3

De él, se desprenden los grupos que ya establecimos en trabajos anteriores, ya citados, y que son los siguientes:

*Grupo Ausetano Antiguo.* Primera emisión que con centro en Ausescen cubre una amplia zona geográfica, que llega al mar por Ilduro y al Segre por Arcedurgi.

Símbolo totémico: jabalí.

Tipología II.

Período epigráfico II.

Metrología: uncial algo reducida, de alrededor los 21 g., igual a las emisiones de Undicescen 1 a 6 y 8.<sup>48</sup>

Emisiones: Ilduro 1.<sup>49</sup>

*Grupo Centro Catalán Antiguo.* Se amplía el campo de emisiones monetarias, estableciéndose diversos talleres en esta zona, que siguen la tipología del grupo Ausetano.

Sin símbolo y totémico de palma en Iltircescen.

Tipología II.

Período epigráfico II y principios del III.

Por la metrología establecemos dos subgrupos:

1. Metrología igual al grupo Ausetano antiguo.

Emisiones: Ilduro 2 y Laiescen 1 y 2.

2. Metrología usada en Undicescen reducida a unos 16 g.

Emisiones: Iltircescen 1.

*Grupo Ausetano Moderno.* Continúan las emisiones con centro en Ausescen usando el patrón de 11 g. introducido desde Cese.

Símbolo: sin, palma en Iltircescen y se empiezan a copiar los símbolos de Cese.

Tipología IV.

Metrología 11 g. de Cese.

Por epigrafía establecemos dos subgrupos:

1. Período epigráfico IV: emisiones de Laiescen 3, Iltircescen 2, 3, 4 y 5.

2. Período epigráfico V: emisiones de Laiescen 4, Iltircescen 6 y 7.

*Grupo Centro Catalán moderno.* Las emisiones iniciadas dentro del grupo Ausetano moderno, evolucionan tomando características propias, a la vez que se inicia la copia de Cese, con el uso de sus símbolos.

Tipología V.

Metrología: 11 g. de Cese.

Por la epigrafía establecemos dos subgrupos:

1. Período epigráfico IV: emisiones de Ilduro 3 y Lauro 1.

2. Período epigráfico V: emisiones de Laiescen 5, Ilduro 4, Lauro 2, 3, 4, 5, 7, Oscumcen 1, 2 y Baitolo 1, 2.

*Grupo Centro Catalán moderno, con influencia de Cese.* La influencia de Cese en estas emisiones, que empezó con el uso del patrón metroológico, continuó con la copia de sus símbolos, adopta ahora su tipología exacta.

Símbolos: copia de Cese.

48. L. VILLARONGA, *Sistematización del bronce ibérico emporitano*, Acta Numismática II, 1972, 49-86.

49. Las demás emisiones con otras leyendas las hemos estudiado en *Sistematización del numerario ibérico del Grupo Ausetano*, Acta Numismática III, 1973.

Tipología VI.

Metrología 11 g. de Cese.

Período epigráfico V.

Emisiones: Lauro 6, 8, 9, Baitolo 3, Ieso 1, 2.

*Grupo Centro Catalán moderno, con metrología reducida de Undicescen.* Presenta este grupo unas emisiones más modernas que las anteriores descritas, con la particularidad de un aumento de peso, que sólo podemos atribuir a una influencia de Undicescen, que usaba en aquellos momentos una unidad de alrededor los 14 g.

Tipología IX.

Período epigráfico V.

Metrología de Undicescen reducida a unos 16 g.

Emisiones: Ilduro 5 y Lauro 10.

*Grupo Centro Catalán moderno, con influencia de Cese y metrología reducida de Cese.* A la reducción de peso de las monedas de Undicescen,<sup>50</sup> siguió a principios del siglo I a. de C. una reducción del patrón usado en Cese, que pasó de los 11 g. a un peso de 8 g., y fue usado en unas últimas emisiones del grupo Centro Catalán.

Tipología IV Tosco.

Período epigráfico V.

Metrología de Cese reducida a 8 g.

Emisiones: Baitolo 4 y Ieso 3.

*Grupo Itirda moderno.* El taller más occidental del grupo Centro Catalán recibe una influencia de Itirda, con el uso de los tres delfines, en una última y rara emisión.

Tipología VIII.

Período epigráfico V.

Emisión: Itircescen 8.

## EVOLUCION

La evolución de las emisiones que hemos agrupado y ordenado al sistematizar las del grupo Centro Catalán, quedan patentes en el siguiente esquema gráfico y del que deducimos una cronología relativa.

En el esquema que sigue vemos la evolución de las emisiones centro catalanas en relación con los talleres marginales más importantes de Undicescen, Itirda y Cese.

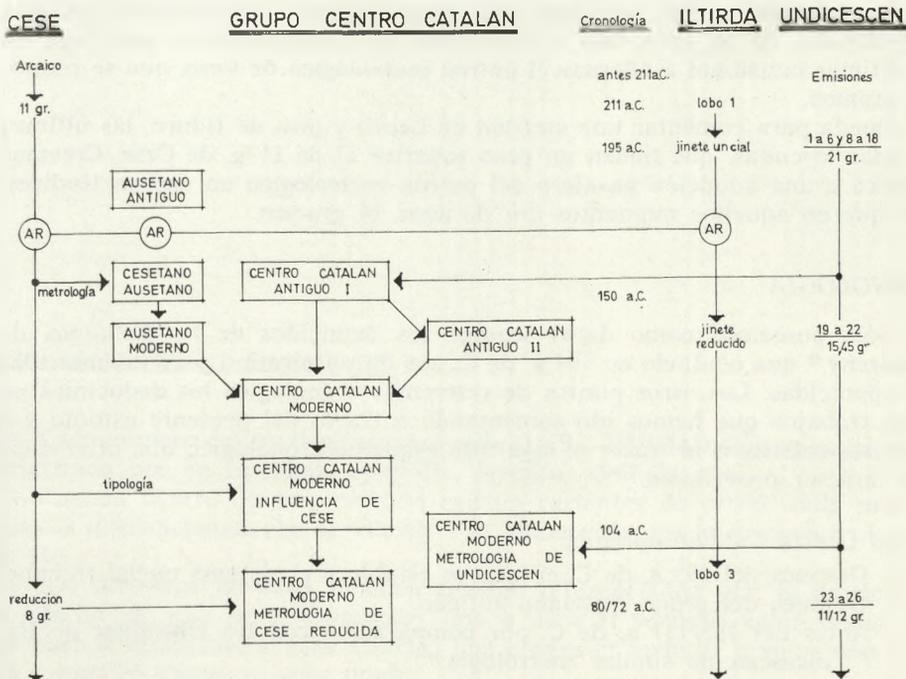
Undicescen<sup>51</sup> inicia sus acuñaciones con el patrón metrológico uncial romano algo reducida, con un peso equivalente a un quinceavo de libra romana. El patrón se reduce progresivamente llegando en sus últimas emisiones, en el primer tercio del siglo I a. de C., a un peso de 11/12 g.

Itirda<sup>52</sup> inicia sus acuñaciones con reverso de lobo, siguiendo el patrón de 11 g. de Cese, pasando seguidamente a acuñar su serie del jinete con el patrón metrológico romano uncial. Las series del jinete se reducen de peso,

50. *Sistematización del bronce ibérico emporitano*, ya citado, pág. 57-58.

51. L. VILLARONGA, *Sistematización del bronce ibérico emporitano*, Acta Numismática II, 1972, 49-86.

52. L. VILLARONGA, *La influencia económica emporitana en Herda*, Estudios de Castelo Branco, 1962; *Las monedas de Itirda con lobo en el reverso*, Ampurias 31-32, 1969-70, 259-272.



a unos 16 g., para terminar en 11/12 g. Finalmente se vuelve a la serie del lobo, con pesos progresivamente inferiores a aquellos.

Cese<sup>53</sup> que inicia sus acuñaciones con un sistema metrológico con una unidad de 8 g., copiado de las primeras emisiones hispano-cartagineses,<sup>54</sup> para continuar siguiendo el sistema hispano-cartaginés que pasa a un patrón de 11 g. Patrón que a través de Cese se generalizará en el ámbito ibérico. Se mantiene este patrón a lo largo del siglo II a. de C., hasta que en el primer tercio del siglo I a. de C. se reduce su peso a unos 8 g.

El encaje de nuestras emisiones centro catalanas dentro de los sistemas seguidos por Undicescen, Iltirida y Cese que acabamos de sintetizar es como sigue.

Se inician las acuñaciones dentro del grupo Ausetano antiguo con metrología de Undicescen, en una amplia zona geográfica. En una parte de ella se crean nuevos talleres, Ilduro y Laiescen, que siguiendo sus directrices (tipología y metrología) forman el nuevo grupo Centro Catalán antiguo. Dentro de él, un taller más occidental, Itircescen, acuña con metrología de Undicescen algo reducida.

Estos talleres continúan sus emisiones con metrología de Cese, son las de Laiescen e Íltircescen, dentro de las características del grupo Ausetano moderno, y otras, Ilduro, Lauro, Oscuncen y Baitolo, ya con características tipológicas propias.

La influencia del taller de Cese, que se inició en las emisiones anteriores por el uso del patrón metrológico, sigue con la copia de sus símbolos, acuñándose en Lauro, Baitolo e Ieso.

53. L. VILLARONGA, *Las acuñaciones monetarias arcaicas de Cese y sus problemas metrológicos*, Acta Numismática I, 1971, 51-70.

54. L. VILLARONGA, *Las monedas hispano-cartaginesas*, Barcelona 1973.

Las emisiones más antiguas van desapareciendo, perdurando las más meridionales de la zona, con la influencia de Cese creciente, que llega en las últimas emisiones a adoptar el patrón metrológico de Cese, que se reduce a 8 gramos.

Queda para comentar una emisión de Lauro y otra de Ilduro, las últimas de estas leyendas, que tienen un peso superior al de 11 g. de Cese. Creemos obedece a una adopción pasajera del patrón metrológico en uso en Undicescen, que en aquellos momentos era de unos 14 gramos.

### CRONOLOGIA

Sólo poseemos como datos seguros los deducidos de los hallazgos de Balsareny,<sup>55</sup> que ocultado en 104 a. de C. nos da un término para las monedas allí aparecidas. Los otros puntos de referencia cronológica los deducimos en otros trabajos que hemos ido comentando a través del presente estudio y a ellos nos referimos al trazar el siguiente esquema cronológico que ofrecemos con carácter provisional.

#### *Grupo Centro Catalán antiguo:*

Después del 195 a. de C. en que se establece el sistema uncial romano.  
Después del grupo Ausetano antiguo.  
Antes del 155/137 a. de C. por comparación con las emisiones de Undicescen de similar metrología.<sup>56</sup>  
El subgrupo II será de 155 a 137 a. de C.

#### *Grupo Ausetano moderno:*

Mediados del siglo II a. C. por coordinación con las emisiones de Cese.  
Antes del 104 a. de C. por su presencia en los hallazgos de Balsareny y Cànoves.

#### *Grupo Centro Catalán moderno:*

Mediados del siglo II a. C. por coordinación con las emisiones de Cese.  
A continuación del grupo Ausetano moderno.  
Antes del 104 a. de C. por su presencia en los hallazgos de Balsareny y Cànoves.

#### *Grupo Centro Catalán moderno, tipología de Cese:*

Segunda mitad del siglo II a. de C.  
Antes del 104 a. de C. por su presencia en Balsareny y Cànoves.

#### *Grupo Centro Catalán moderno, metrología de Undicescen:*

Hacia el 104 a. C. pues están en Cànoves y no han llegado a Balsareny.

#### *Grupo Centro Catalán moderno, metrología reducida de Cese:*

Hacia el 80/72 a. de C. en que se redujo a su peso mínimo el sistema de Undicescen.

55. El hallazgo de Balsareny, ya citado, pág. 36 y ss. La cronología allí propuesta por nosotros, debe rectificarse como consecuencia de la revisión de la cronología de Sydenham, siendo los cambios esenciales los siguientes: origen del denario romano que para Sydenham era el 187 a. C., ahora se acepta el 211 a. C.; reducción del peso del denario, para Sydenham de 155 debe ser de principios del siglo II a. C.; introducción del as uncial lo mismo que para la reducción del peso del denario.

56. L. VILLARONGA, *Sistematización del bronce ibérico emporitano*, Acta Numismática II, 1972, 62-63.

## OBSERVACIONES AL CATALOGO

— Cada número del catálogo corresponde al AS o UNIDAD de una emisión caracterizada por su tipología, epigrafía, leyenda, símbolo, etc.

— Cuando dentro de una emisión existen variantes de estilo, cada una de ellas la diferenciamos con la adición a su número de una *letra mayúscula*: A, B, etc.

— Los divisores de cada emisión quedan diferenciados por la adición a su número de una *letra minúscula*: una *a* para el semis o valor mitad; una *b* para el quadrante o valor cuarto; una *c* para el sextante o valor sexto, y una *t* para el triente o valor tercio.

— De existir variantes de un divisor, las diferenciamos por una letra mayúscula que seguirá a la letra minúscula que lo determina.

— En el catálogo, la primera línea de la descripción de la moneda corresponde al anverso; la segunda, al reverso. En la tercera figura la tipología. En la cuarta figura a continuación de N° el número de ejemplares conocidos; después de Pm, el peso medio en gramos, y entre paréntesis ( ), el número de ejemplares de peso conocido que lo determinan. El diámetro, expresado en milímetros, va a continuación de D. Finalmente, junto a la ilustración, figura el museo o colección a que pertenece el ejemplar reproducido.

— En la quinta línea damos la referencia a VIVES, *La moneda hispánica*, y a HILL, *Notes on the ancient coinage of the Hispania Citerior*. Además, para cada caso, damos la referencia a las siguientes monografías: J. M. PELLICER, *Estudio histórico-arqueológico sobre Iluro*, Mataró, 1887, que contiene el trabajo sobre las monedas de Ilduro de Celestino PUJOL Y CAMPS, *El dinero ibérico de Iluro*, páginas 199-208 y dos láminas. F. GIMENO, *Aportación al estudio de las monedas de Laie*, Barcelona, 1950. L. VILLARONGA, *Las monedas ibéricas con leyenda Lauro*, Nummus VI-1, n° 20-21, 1960, 59-66. M. CAMPO, *La ceca de Abarildur y un nuevo tipo de moneda anepígrafa*, Miscelánea Arqueológica I, Barcelona, 1974, 223-228. También nos referimos en alguna ocasión a G. D. LORICHS, *Recherches Numismatiques*, París, 1852, y a A. DELGADO, *Clasificación de las medallas autónomas de España*, Sevilla, 1871-76.

— De no indicarse lo contrario se sobreentiende que en el anverso figura una cabeza masculina imberbe mirando hacia la derecha.

— De no indicarse lo contrario se sobreentiende que la figura del reverso mira siempre a la derecha.

— La leyenda ibérica monetar que encabeza cada grupo de emisiones aparece escrita en sus diferentes variedades epigráficas, formándose varios tipos de leyenda, que se citarán en la descripción del reverso de cada moneda. En las variantes epigráficas sólo figuran las de los signos que varían.

— Abreviaciones usadas:

BM: British Museum de London.

GNC: Gabinete Numismático de Cataluña, de Barcelona.

HSA: Hispanic Society of America, de New York.

IEI: Instituto de Estudios Ilerdenses, de Lérida.

IVDJ: Instituto de Valencia de Don Juan, de Madrid.

MAN: Museo Arqueológico Nacional de Madrid, con referencia a J. M. de NAVASCUÉS, *Las monedas hispánicas del Museo Arqueológico Nacional de Madrid*, Barcelona, 1969.

M. Puig: Museu Puig de Perpinyà.

SNG München: *Sylloge Nummorum Græcorum, Deutschland, München I*.

VQR: Catálogo de la Colección de Monedas y Medallas de Manuel Vidal Quadras y Ramón. Barcelona, 1892.

### ILDURO

Leyenda I:    𐌆𐌛𐌆𐌆

Leyenda II:    .. Δ ..

Leyenda III:    . Λ ...

Leyenda IV:    .. Δ ..

1 — AS

símbolo

jabalí

jinete

lancero

leyenda

I

Tipología II

N.º 1 de peso 17,89    D.32  
V.24-1    Pujol 1



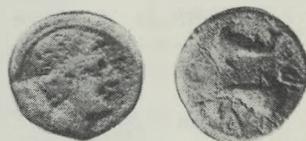
HSA 11.369

## 1t — TRIENTE

<u>símbolo</u>	
delfín	
dos delfines	leyenda I
contrapuestos	alrededor

Tipología II

N.º 2	Pm 3,77 (2)	D.19
V.24-2	Pujol 2	



HSA 11.653

## 1c — SEXTANTE

<u>símbolo</u>		
delfín		
delfín	encima	leyenda
	••	I

Tipología II

N.º 1 de peso 3,25	D.17
V.24-3	Pujol 3



HSA 11.245

## 2 — AS

<u>cabeza</u>	<u>símbolo</u>
diademada	sin
jinete	leyenda
lancero	I

Tipología II

N.º 5	Pm 18,99 (5)	D.30
V.24-4		



Villoldo

## 2a — SEMIS

<u>cabeza</u>	<u>símbolo</u>
diademada	sin
caballo	leyenda
galopando	I

Tipología II

N.º 5	Pm 10,32 (3)	D.25/24
V.24-5	Pujol 4	



Rectoret

## 2t — TRIENTE

<u>cabeza</u>	<u>símbolo</u>
diademada	sin
dos delfines	entre ellos
contrapuestos	leyenda I

Tipología II

N.º 5 Pm 5,87 (4) D.20/18  
V.24-6 H.6-5 Pujol 5



Miralles

## 2c — SEXTANTE

<u>cabeza</u>	<u>símbolo</u>
diademada	sin
delfín	leyenda
	I

Tipología II

N.º 2 Peso de un ejemplar, 4,36 D.16  
V.24-7



HSA 11.467

## 3 — UNIDAD

<u>cabeza a izquierda</u>	<u>símbolo</u>
laureada	sin
jinete	leyenda
lancero	II

Tipología V

N.º 106 Pm 9,88 (94) D.24/21  
V.24-10 Pujol 7, 8, 9, 10



A — Villaronga 529



B — Pagés

C — Museu Mataró



D — Villaronga 612



E — Villaronga 765

3a — MITAD

cabeza a derecha		símbolo
laureada		sin
caballo	leyenda	
galopando	II	
Tipología V		

N.º 7 Pm 5,54 (7) D.21  
V.24-11 H.6-7 Pujol 11



Villaronga 1.264

3t — TERCIO

cabeza a derecha		símbolo
laureada		sin <sup>1</sup>
dos delfines	entre ellos	
contrapuestos	leyenda II	

Tipología V

N.º 2 Pm 2,62 (2) D.15  
V.24-12 H.6-9 Pujol 6



Cabinet de Paris

3b — CUARTO

cabeza a derecha		marca
laureada		• • •
protome	leyenda	
caballo	II	



Vives 24-13

1. Vives describe dos delfines, Hill dice que no están claros. Examinada la pieza de París no se ven los delfines.

## Tipología V

N.º 1 D.15  
V.24-13 Pujol 16

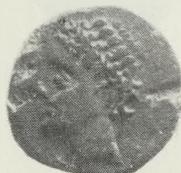
## 4 — UNIDAD

<u>cabeza a izquierda</u>	<u>símbolo</u>
laureada	sin

<u>jinete</u>	<u>leyenda</u>
lancero	III

## Tipología V

N.º 31 Pm 9,14 (23) D.25/24



A — Villaronga 2.995

B — Baucis

## 5 — UNIDAD

<u>cabeza a derecha</u>	<u>símbolo</u>
laureada	oreja

<u>jinete lancero</u>	<u>leyenda</u>
con clámide	IV

## Tipología IX

N.º 76 Pm 13,61 (63) D.30/28  
V.24-8 H.6-6 Pujol 13, 14, 15



A — Rectore



B — Villoldo



C — Baucis

## 5b — CUARTO

<u>cabeza a derecha</u>	<u>símbolo</u>
laureada	oreja

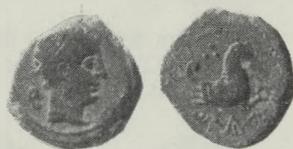
protome      leyenda

caballo      IV

Tipología IX

N.º 11      Pm 3,93 (7)      D.16/15

V.24-9      H.6-8      Pujol 17



Guadan

LAIESCEN

Leyenda IA:      ΝΥΜΕΜΕΝ

Leyenda IB:      .P.....

Leyenda II:      .P...<.

Leyenda III:      Λ.....

1 — AS

láurea con      manto al cuello      símbolo

lemniscos      a veces      sin

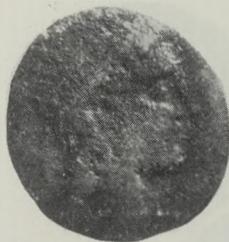
jinete      leyenda:      A      B

palma      IA      IB

Tipología II

N.º 35      Pm 18,16 (27)      D.32/28

V.25-1      H.6-1      Gimeno, grupo IA, lám. I-1 = tipo A; Gimeno, grupo IB y C, lám. I-2, 3 = tipo B.



1A— Villoldo



1B — Baucis



1a — SEMIS

láurea con      manto al      símbolo

lemniscos      cuello      sin

caballo      encima      leyenda:      IA      IB

galopando      láurea      IaA      IaB

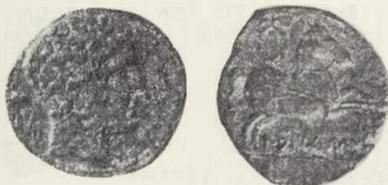
## Tipología II

N.º Pm 8,61 (6) D.24/22

V.25-2 Gimeno, grupo IA, lám. I-4 = tipo A; Gimeno, grupo IB y C, lám. I-5, 6 = tipo B.



1aA — Villaronga 1.210



1aB — GNC

## 1b — QUADRANTE

<u>láurea con</u>	<u>manto al</u>	<u>símbolo</u>
lemniscos	cuello	sin
<u>protome de</u>	<u>leyenda</u>	
<u>caballo</u>	I	



M. Puig

## Tipología II

N.º 3 Pm 3,63 (2) D.18/16

V.15-3 Gimeno, grupo IB, C, lám. I-7, 8

## 2 — AS

<u>láurea sin</u>	<u>manto al</u>	<u>símbolo</u>
lemniscos	cuello	sin
<u>jinete con</u>	<u>leyenda</u>	
<u>palma</u>	IB	



Villaronga 759

## Tipología II

N.º 3 Pm 16,59 (3) D.28

Gimeno n.º 52, variante 1c, lám. IV-1

## 2a — SEMIS

El ejemplar de Gimeno lámina I-6, semis sin ínfulas, podría ser el de esta emisión, de la que no conocemos ningún ejemplar.

## 3 — UNIDAD

<u>láurea con</u>	<u>manto al</u>	<u>símbolo</u>
lemniscos	cuello	hierro de lanza

jinete con	leyenda
<u>palma</u>	<u>II</u>

## Tipología IVb

N.º 50 Pm 10,76 (33) D.26/24

V.25-7 = Gimeno II-2 = tipo B; H.6-2 = Gimeno II-1 = tipo A. Gimeno grupo II, lám. II-5 y 6 = tipo C; tipos toscos D = Gimeno II-4, IV-4.

A — Tipo cola recta  
VilloldoB — Tipo cola ondulada,  
Museu VicC — Cabeza alargada  
Nuix

D tosco 1 — Pages



D tosco 2 — BM

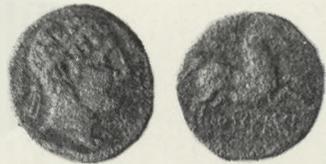


D tosco 3 — Baucis

X — Nuix. El símbolo aparece borrado, pero es del mismo cuño que el tipo B.

3a — MITAD

<u>láurea con</u>	<u>manto al</u>	<u>símbolo</u>
lemniscos	cuello	hierro de lanza
<u>caballo</u>	<u>encima</u>	<u>leyenda</u>
galopando	láurea	II



Padrones

Tipología IVb

N.º 2 Pm 5,98 (2) D.19  
 Gimeno, grupo II, lám. II-7 MAN n.º 2.298

4 — UNIDAD

<u>láurea con</u>	<u>manto al</u>	<u>símbolo</u>
lemniscos	cuello	sin
<u>jinete con</u>	<u>leyenda</u>	
palma	III	

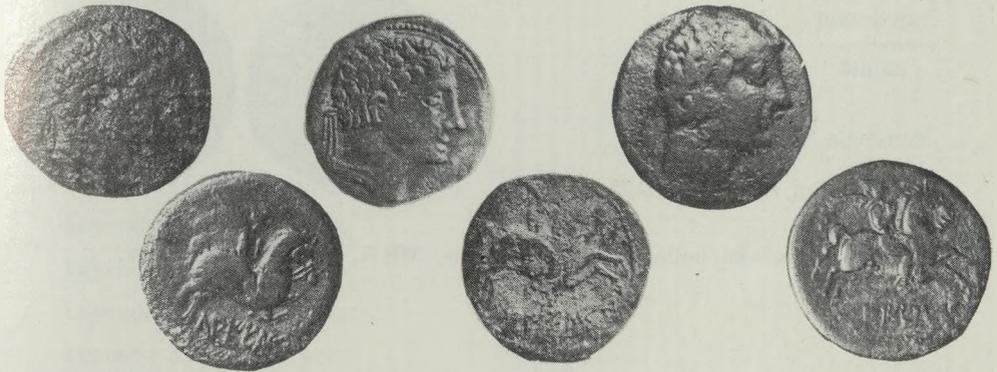


A — Villaronga 761

Tipología IVa

N.º 32 Pm 11,56 (28) D.27/25

V.25.4 = tipo B. Gimeno, grupo IIIA, lám. III-1, 2 = tipo A y B; Gimeno, IIIB, lám. III-5, 6 = tipo C; Gimeno, IIIC, lám. III-7 = tipo D.



B — Villaronga 470

C — Barril

D — Villaronga 1.194

4a — MITAD

<u>láurea con</u>	<u>manto al</u>	<u>símbolo</u>
lemniscos	cuello	sin
<u>caballo</u>	<u>encima</u>	<u>leyenda</u>
galopando	láurea	III

Tipología IVa

N.º 2 Pm 5,35 (2) D.19  
V.25-5 Gimeno, IIIA, lám. III-3, 4



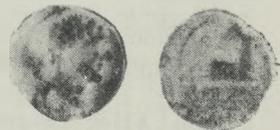
Pages

4b — CUARTO

<u>láurea con</u>	<u>manto al</u>	<u>símbolo</u>
lemniscos	cuello	sin
<u>protome</u>	<u>leyenda</u>	
caballo	III	

Tipología IVa

N.º 1 D.15  
V.25-6



Vives 25-6

5 — UNIDAD

<u>láurea con</u>	<u>manto al</u>	<u>símbolo</u>
lemniscos	cuello	sin

<u>jinete con</u>	<u>leyenda</u>
palma	III

Tipología V

N.º 2 Pm 9,78 (2) D.25



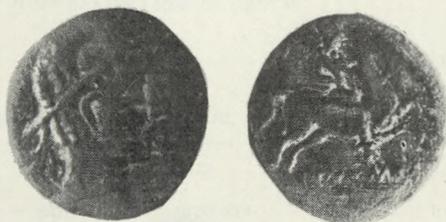
Pages

L. Villaronga, «El hallazgo de Balsareny», MH X, 1961, p. 72, tipo V.

## DUDOSAS

## A — UNIDAD

<u>láurea con</u>	<u>símbolo</u>
lemniscos	sin
<u>jinete con</u>	<u>leyenda</u>
palma	II



GNC 21.464

Lorichs, 12-4; Delgado, 154-1; Gimeno, n.º 61, var. 1d, lám. IV-2 (de la col. Vincke).

## B — MITAD

<u>cabeza</u>	<u>láurea con</u>	<u>símbolo</u>
barbada	lemniscos	sin
<u>caballo</u>	<u>leyenda</u>	
galopando	II	

Un ejemplar conocido, peso 4,80, D.18.



Pages

Lorichs, XII-6; Delgado, 154 5; Gimeno, n.º 58, tipo 3, lám. IV-5. Esta moneda no encaja dentro de nuestra sistematización. Su genuidad se presenta dudosa, aunque su existencia es conocida desde época antigua, fue publicada por Lorichs, copiándola de él, los otros investigadores que la publican.

ILTIRCESCEN

- Leyenda I : M̄T̄Ψ̄ϕ̄ϵ̄ϵ̄ϵ̄M̄
- Leyenda IIA : . . . . < . < .
- Leyenda IIB : . . . . ϕ . . . .
- Leyenda IIC : M̄T̄Ψ̄ϕ̄ϵ̄ϵ̄
- Leyenda IID : M̄T̄Ψ̄ϕ̄ϵ̄ϵ̄ϵ̄M̄
- Leyenda IIE : M̄T̄Ψ̄ϕ̄ϵ̄ϵ̄
- Leyenda IIF : M̄T̄Ψ̄ϕ̄ϵ̄ϵ̄
- Leyenda III : M̄Λ̄Ψ̄ϕ̄ϵ̄ϵ̄ϵ̄M̄
- Leyenda IV : M̄Λ̄Ψ̄ϕ̄ϵ̄ϵ̄

1 — AS

símbolo

palma

jinete con      leyenda

palma                      I

Tipología II

N.º 49    Pm 15,94 (33)    D.29/27  
V. ceca 10, 26-1;    H.10-5



Barril

1a — SEMIS

símbolo

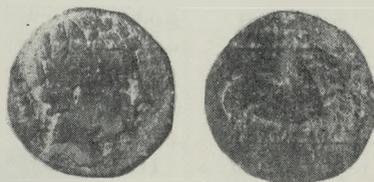
palma

caballo              leyenda

galopando                      I

Tipología II

N.º 4    Pm 7,68 (2)    D.24/23  
V. ceca 10, 26-2



Villaronga 2.944

1b — QUADRANTE

símbolo              detrás cabeza

sin                              . . . .

protome              leyenda

caballo                      I

N.º 3    Pm 4,03 (3)    D.18/17  
V. ceca 10, 26-3



Cullell

## 2 — UNIDAD

<u>manto al</u>	<u>símbolo</u>
<u>cuello</u>	<u>palma</u>
<u>jinete con</u>	<u>leyenda</u>
<u>palma</u>	<u>IIB</u>

Tipología IVb

N.º 29 Pm 11,42 (22) D.25



Vall

## 2a1 — MITAD

<u>manto al</u>	<u>símbolo</u>
<u>cuello</u>	<u>palma</u>
<u>caballo</u>	<u>leyenda</u>
<u>galopando</u>	<u>IIA</u>

N.º 14 Pm 5,48 (11) D.21/19  
V.26-7

A — Matías

B — Villaronga  
1.893

## 2a2 — MITAD

<u>manto al</u>	<u>símbolo</u>
<u>cuello</u>	<u>palma</u>
<u>caballo</u>	<u>leyenda</u>
<u>galopando</u>	<u>IIB</u>

N.º 3 Pm 6,85 (2) D.21/20



Romagosa

## 2a3 — MITAD

<u>manto al</u>	<u>símbolo</u>
<u>cuello</u>	<u>palma</u>
<u>caballo</u>	<u>leyenda</u>
<u>galopando</u>	<u>IIC</u>

N.º 2; peso de un ejemplar, 4,20 D.19  
H.10-6

Baucis

3 — UNIDAD

<u>manto al</u>	<u>símbolo</u>	<u>delante</u>
cuello	palma	cabeza ↗
<u>jinete con</u>	<u>leyenda</u>	
palma	IID	



Pages

Tipología IVb

N.º 11 Pm 10,34 (9) D.23/22  
V. ceca 11, 26-1 (mal descrita la leyenda)

3a — MITAD

<u>manto al</u>	<u>símbolo</u>
cuello	palma
<u>caballo</u>	<u>leyenda</u>
galopando	IID

N.º 18 Pm 5,39 (12) D.20/19  
V. ceca 10, 26-5



A — Almirall

B — Barril

4 — UNIDAD

<u>manto al</u>	<u>símbolo</u>	<u>delante</u>
cuello	palma	cabeza ↘
<u>jinete con</u>	<u>leyenda</u>	
palma	IIE	

Tipología IVb toscó

N.º 62 Pm 9,57 (47) D.22/21



A — Villaronga 519



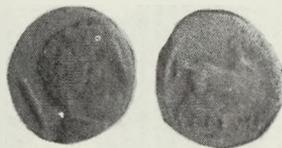
B — Villaronga 517

C — Leyenda IIF Villaronga 525

## 4a — MITAD

<u>manto al</u>	<u>símbolo</u>	<u>delante</u>
cuello	palma	cabeza $\nu$ ?
<u>caballo</u>	<u>leyenda</u>	
galopando	IIE	

Un ejemplar conocido V.26-2, ceca 11



V.26-2

## 5 — UNIDAD, COPIAS TOSCAS

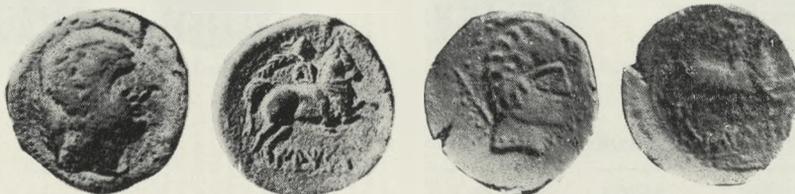
<u>manto al</u>	<u>símbolo</u>
cuello	palma
<u>jinete con</u>	<u>leyenda</u>
palma	II abreviada

Tipología IVb tosca

N.º 3 Pm 7,19 (3) D.24/22



A — SNG München 122



B — HSA 23.283

C — Berlín

## 6 — UNIDAD

<u>manto al</u>	<u>símbolo</u>
cuello	palma



A — Almirall

B — Villoldo

C — Villaronga 2.922

<u>jinete con</u>	<u>leyenda</u>
palma	III

Tipología V

N.º 48 Pm 10,25 (31) D.25/23  
V. ceca 10, 26-4 = tipo A; V. ceca 10, 26-6 = tipo C.

7 — UNIDAD

<u>manto al</u>	<u>símbolo</u>
cuello	ψ
<u>jinete con</u>	<u>leyenda</u>
palma	III

Tipología V

N.º 4 Pm 10,69 (3) D.24/23  
V. ceca 10, 26-8



Villoldo

8 — UNIDAD

<u>manto al</u>	<u>3 delfines</u>	
cuello	alrededor	
<u>jinete con</u>	<u>clámide</u>	<u>leyenda</u>
palma	?	IV

Tipología VIII

Un ejemplar conocido de 8,78 g D.24  
H.10-7



BM 0.322

LAURO

Leyenda I: N7↑4H

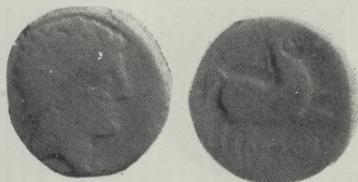
Leyenda II: ΛP...

Leyenda III: .P...

1a — MITAD

<u>torques</u>	<u>símbolo</u>
?	sin
<u>caballo</u>	<u>leyenda</u>
galopando	I

Un ejemplar conocido D.23



VQR n.º 387

## 2a — MITAD

<u>torques o</u>	<u>símbolo</u>
manto ?	sin
<u>caballo</u>	<u>leyenda</u>
galopando	II
N.º 4	Pm 6,38 (3) D.23/22



HSA 11.300

## 2b — CUARTO

<u>torques</u>	<u>símbolo</u>
?	sin
<u>protome</u>	<u>leyenda</u>
caballo	II

Un ejemplar conocido D.17  
V.21-9 H.25-9 Villaronga 5



IVDJ

## 3 — UNIDAD

<u>torques</u>	<u>símbolo</u>
cabeza lobo	caduceo
<u>jinete con</u>	<u>leyenda</u>
palma	III

Tipología V

N.º 6 Pm 13,03 (5) D.28/26  
V.21-2 Villaronga 1d



Villaronga 480

## 4 — UNIDAD

<u>torques</u>	<u>símbolo</u>
cabeza serpiente	caduceo
<u>jinete</u>	<u>leyenda</u>
con palma	III



A — Villaronga 482



B — Almirall

Tipología V

N.º 24 Pm 12,32 (21) D.27/25  
Villaronga 1c

4a — MITAD

torques	símbolo
?	caduceo
caballo <sup>1</sup>	leyenda
galopando	III



Baucis

N.º 6 Pm 7,76 (5) D.21  
V.21-3 H.25-8 Villaronga 1 semis a)

5 — UNIDAD

torques	delante cabeza	símbolo
cabeza serpiente	o	caduceo
jinete con	leyenda	
palma	III	

Tipología V

N.º 33 Pm 11,38 (23) D.27/25  
V.21-1 H.25-6 Villaronga 1a-b



A — Pages



B — Villaronga 567

6 — UNIDAD

torques	símbolo
sin	caduceo
jinete con	leyenda
palma	III



Villaronga 483

1. J. L. MONTEVERDE, *El "Crysaor" también en lauro*, Nómisma 2, 1952, p. 41-42, estima que la cabeza del caballo está transformada en Crysaor, siguiendo a F. GIMENO, *El "Crysaor" en Cose*, Nómisma 1, 1952, p. 11-16; por nuestra parte estimamos no puede hacerse con seguridad tal afirmación.

## Tipología VI

N.º 6 Pm 10,09 (5) D.26/25  
V.21-7 Villaronga 1e

## 6a — MITAD

<u>torques</u>	<u>símbolo</u>
sin	caduceo
<u>caballo</u>	<u>leyenda</u>
galopando	III

N.º 2 Pm 7,06 (2) D.22/21  
V.21-6 Villaronga 1 semis b)



Romagosa

## 6b — CUARTO

<u>torques</u>	<u>símbolo</u>
sin	caduceo
<u>protome</u>	<u>leyenda</u>
caballo	III

N.º 6 Pm 3,73 (5) D.17/16  
Villaronga 1 quadrans



Pagés

## 7 — UNIDAD

<u>manto al</u>	<u>símbolo</u>
<u>cuello</u>	<u>cetno</u>
<u>jinete con</u>	<u>leyenda</u>
palma	III

## Tipología V

N.º 42 Pm 10,31 (30) D.26/24  
V.21-8 H.25-7 Villaronga 2a-b



A — Romagosa



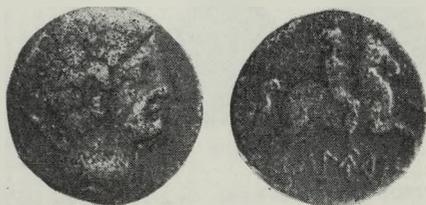
B — IEI

## 8 — UNIDAD

manto al	símbolo
cuello	cetru
jinete con	leyenda
palma	III

Tipología VI

N.º 4 Pm 10,29 (4) D.26/24  
 Villaronga 2c



Balsach

## 9 — UNIDAD

manto al	símbolo
cuello	espiga
jinete con	leyenda
palma	III

Tipología VI

N.º 12 Pm 11,06 (7) D.25  
 V.21-5 H.25-5 Villaronga 3



Berlín

## 10 — UNIDAD

manto al	símbolo
cuello	clava
jinete con	leyenda
palma	III

Tipología VI

N.º 23 Pm 14,88 (13) D.27/25  
 V.21-4 H.25-4 Villaronga 4



Romagosa

## OSCUMCEN

Leyenda I:  $\text{HM}\phi\text{Y}\text{K}\text{M}$ Leyenda II:  $\text{HM}\phi\text{K}\text{M}$ 

## 1 — UNIDAD

torques		símbolo
cabeza serpiente		sin
jinete	leyenda	
lancero	I	

Tipología V

N.º 4 Pm 14,82 (3) D.29/26  
 V. ceca 24, 36-1 H.9-3, 4



París, S. de Ricci

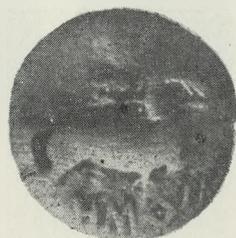
## 2 — UNIDAD

Anverso ?

jinete	leyenda
lancero	II

Tipología V

Una moneda del IVDJ sólo conocida por la foto del reverso.



## BAITOLO

Leyenda I:  $\text{I}\phi\text{V}\wedge\text{H}$ 

## 1s — SEXTO

cabeza diademada	símbolo	
sin lemniscos	sin	
encima leyenda	debajo leyenda	leyenda
	delfín	I



Col. particular

Un ejemplar conocido de 2,40 g D.16  
 Mateu y Llopis, hallazgos 334, Amp XIII y NH 1-2

2b — CUARTO

cabeza diademada con		símbolo
lemniscos		sin
protome	encima	leyenda
caballo	• • •	I

N.º 9 Pm 2,96 (9) D.16



Villaronga 1.124

V.29-6 H.64 La descripción de Vives 29-5 creemos debe corresponder a esta moneda.

3 — UNIDAD

símbolo	
timón	
jinete con	leyenda
palma	I

Tipología VI

N.º 51 Pm 11,50 (39) D.27/24

V.29-1 = tipo C V.29-2 = tipo A H.6-3 = tipo A



A — Rectoret



B — Baucis

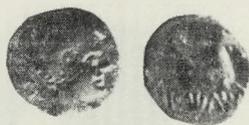


C — GNC 33.738

3b — CUARTO

símbolo		
timón		
protome	encima	leyenda
caballo	• • •	I

N.º 10 Pm 2,70 (8) D.15  
V.29-3 = tipo A



A — Villoldo



B — Guadan

## 4 — UNIDAD

símbolo

timón

jinete con

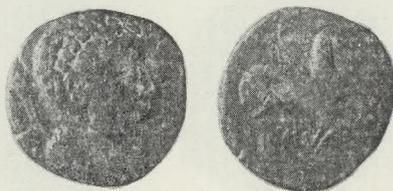
palma

leyenda

I

Tipología VI tosco

N.º 22 Pm 7,83 (19) D.24  
V.29-4



Villaronga 634

## I E S O

Leyenda I:  $\text{M} \text{E} \text{M} \text{H}$

## 1 — UNIDAD

manto al

cuello

jinete con

palma

detrás cabeza

$\text{M}$  - clava

leyenda

I

Tipología VI

N.º 7 Pm 11,89 (5) D.27/25  
V. ceca 14, 29-1 H.7-1



Andorra

## 2 — UNIDAD

manto al

cuello

jinete con

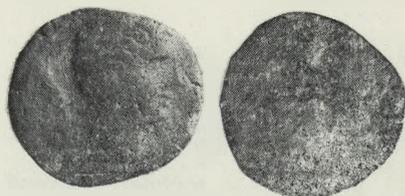
palma

detrás cabeza

$\text{M}$  - espiga

leyenda

I



Almirall

Tipología ?

N.º 2, peso de un ejemplar 10,23 D.26/25  
V. ceca 14, 29-2

3 — UNIDAD

detrás cabeza palma

delante ⚔

jinete con leyenda

palma I

Tipología de las últimas emisiones de Cese.

N.º 22 Pm 8,55 (17) D.24/22

V. ceca 14, 29-3, 4, 5. Las variantes que da Vives son: n.º 4, con X en lugar de ⚔ ; n.º 3, sin letra símbolo. Las suponemos malas lecturas, pues no hemos visto ninguna de ellas en nuestra recogida de material.



A — Guadan



B — Villaronga 1.653

ABARILDUR

Leyenda I: P19P.ΔΔ

Leyenda IA: P19P

Leyenda II: P.Δ.ΔΔ

Leyenda accesoria: 1P

1a — MITAD

símbolo

sin

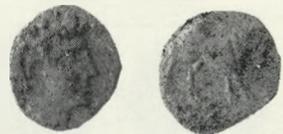
toro parado leyenda

a derecha anepígrafa

N.º 5 Pm 3,93 (5) D.18/15

MAN n.º 500

Campo, clase II, n.º 6 a 11.



BM 0.340

## 2s — SEXTO

símbolo

sin

toro parado

leyenda

a derecha

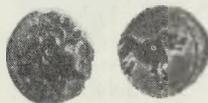
anepígrafa

Posición de cuños vertical y fija

N.º 5 Pm 1,52 (5) D.14/12

Botet i Sisó I-LXXI: tres ejemplares encontrados en Emporion.

Campo, clase I, n.º 1 a 5.



Villoldo

## 3a — MITAD

detrás cabeza

leyenda

accesoria

toro parado

encima

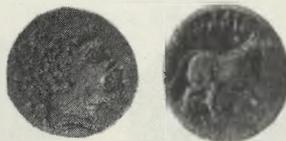
a derecha

leyenda I externa

N.º 3, peso un ejemplar 4,15 D.18

V. ceca 93, 67-1

Campo, clase III Aa, n.º 12 y 13.



IVDJ

## 3s — SEXTO

detrás cabeza

leyenda

accesoria

caballo

encima

debajo

galopando

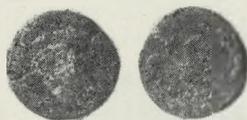
estrella

leyenda IA

Un ejemplar de 1,70 g D.15

V. ceca 93, 67-4

Campo, clase III Bb, n.º 21 y 22.



Riera

## 4a — MITAD

detrás cabeza

leyenda

accesoria

toro parado

encima leyenda II

a derecha

interna, último signo en segunda línea

N.º 6 Pm 3,70 (3) D.19/17

V. ceca 93, 67-2 H.25-1

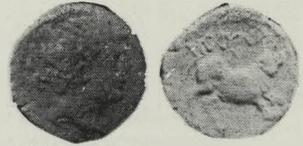
Campo, clase III Ab, n.º 14 a 17.



Pagés

4s — SEXTO

<u>detrás cabeza</u>		
leyenda	accesoria	
<u>caballo</u>		leyenda
galopando	empieza debajo caballo y termina encima	



VQR n.º 161

N.º 3, peso un ejemplar 2,24 D.16/15  
 V. ceca 93, 67-3 H.25-2  
 Campo, clase III Ba, n.º 18 a 20.

5b — ?

<u>cabeza</u>	<u>detrás cabeza</u>
diademada	?
<u>medio</u>	<u>leyenda II</u>
caballo	detrás



Museu Mataró

Un ejemplar de 1,55 g D.13  
 Gaceta Numismática n.º 2, pág. 4  
 Campo, clase III D, n.º 24.

5s — SEXTO

<u>cabeza</u>	<u>símbolo</u>
diademada	sin
delfin	<u>debajo</u>
	leyenda II



MAN 502

N.º 2, peso un ejemplar 1,99 g D.15  
 V. ceca 93, 67-5 = H.25-3 = MAN 502  
 Campo, clase III C, n.º 23.

BASTI

Leyenda I: IMW

1a — MITAD

<u>cabeza</u>	<u>símbolo</u>
laureada	sin
<u>caballo</u>	<u>leyenda</u>
galopando	I



HSA 24.515

N.º 2 Pm 4,82 (2) D.18  
 V. ceca 73, 59-1 H.7-9

## BILUAON

Leyenda I: PΛ↑DHM

1a — MITAD

<u>manto al</u>	<u>símbolo</u>
cuello	sin
<u>caballo</u>	<u>leyenda</u>
galopando	I

N.º 1 D.19

Gaceta Numismática 8, 1968, 17



Barril

TABLA DE EQUIVALENCIAS ENTRE NUESTRO CATALOGO Y LAS REFERENCIAS DE VIVES, HILL Y MONOGRAFIAS

## ILDURO

VILLARONGA	VIVES lám. XXIV	HILL lám. VI	PUJOL
1	1	—	1
1t	2	—	2
1c	3	—	3
2	4	—	—
2a	5	—	4
2t	6	5	5
2s	7	—	—
3	10	—	7, 8, 9, 10
3a	11	7	11
3t	12	9	6
3b	13	—	16
4	—	—	—
5	8	6	13, 14, 15
5b	9	8	17

## LAIESCEN

VILLARONGA	VIVES lám. XXV	HILL lám. VI	GIMENO grupo	GIMENO lámina
1	1	1	I-A, B, C	I-2, 3
1a	2	—	I-A, B, C	I-5, 6
1b	3	—	I-B, C	I-7, 8
2	—	—	var. 1c	IV-1
2a	—	—	—	I-6
3	7	2	II	II-1 a 6
3D	—	—	—	II-4; IV-4
3a	—	—	II	II-7
4	4	—	III	III-1, 2, 5, 6, 7
4a	5	—	III	III-3, 4
4b	6	—	—	—
5	—	—	—	—
A	—	—	n° 61, var. 1d	IV-2
B	—	—	n° 58, tipo 3	IV-5

## ILTIRCESCEN

VILLARONGA	VIVES lám. XXVI	HILL lám. X
1	ceca 10-1	5
1a	ceca 10-2	—
1b	ceca 10-3	—
2	—	—
2a1	ceca 10-7	—
2a2	—	—
2a3	—	6
3	ceca 11-1	—
3a	ceca 10-5	—
4	—	—
4a	ceca 11-2	—
5	—	—
6A	ceca 10-4	—
6B	—	—
6C	ceca 10-6	—
7	ceca 10-8	—
8	—	7

## LAURO

VILLARONGA	VILLARONGA Nummus	VIVES lám. XXI	HILL lám. XXV
1a	—	—	—
2a	—	—	—
2b	5	9	9
3	1d	2	—
3a	1 semis a	3	8
4	1c	—	—
5	1a, b	1	6
6	1e	7	—
6a	1 semis b	6	—
6b	1 quadrante	—	—
7	2a, b	8	7
8	2c	—	—
9	3	5	5
10	4	4	4

## BAITOLO

VILLARONGA	VIVES lám. XXIX	HILL lám. VI
1s	—	—
2b	5, 6	4
3	1, 2	3
3b	3	—
4	4	—

## IESO

VILLARONGA	VIVES lám. XXIX	HILL lám. VII
1	1	1
2	2	—
3	3, 4, 5	2

## ABARILDUR

VILLARONGA	VIVES lám. LXVII ceca 93	HILL	CAMPO
1a	—	—	6 a 11
2s	—	—	1 a 5
3a	1	—	12 y 13
3s	4	—	21 y 22
4a	2	1	14 a 17
4s	3	2	18 a 20
5b	—	—	24
5s	5	3	23

## INDICE DE TIPOS DE ANVERSO

Cabeza diademada: Ilduro 2, 2a, 2t, 2c; Bartolo 1s; Abarildur 5b, 5s.  
 Cabeza diademada con lemniscos: Baitolo 2b.  
 Cabeza laureada a derecha: Ilduro 3a, 3t, 3b, 5, 5b; Laiescen 2, 2a; Basti 1a.  
 Cabeza laureada a izquierda: Ilduro 3 4.  
 Cabeza laureada con lemniscos: Laiescen: 1, 1a, 1b, 3, 3a, 4, 4a, 4b, 5, A.  
 Cabeza barbada con laurea y lemniscos: Laiescen B.  
 Torques: Lauro 1a, 2a, 2b, 4a.  
 Torques con cabeza de lobo: Lauro 3.  
 Torques con cabeza de serpiente: Lauro 4, 5; Oscumcen 1.

## INDICE DE TIPOS DE REVERSO

Jinete con palma: Laiescen 1, 2, 3, 4, 5, A; Iltircescen 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8;  
 Lauro 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10; Baitolo 3, 4; Ieso 1, 2, 3.  
 Jinete con lanza: Ilduro 1, 2, 3, 4; Oscumcen 1, 2.  
 Jinete lancero con clámide: Ilduro 5.  
 Caballo galopando: Ilduro 2a, 3a; Laiescen 8; Iltircescen 1a, 2a1, 2a2, 2a3,  
 3a, 4a; Lauro 1a, 2a, 4a, 6a; Abarildur 4s; Basti 1a; Biluaon 1a.  
 Caballo galopando encima laurea: Laiescen 1a, 3a, 4a.  
 Caballo galopando encima estrella: Abarildur 3s.



Iltircescen, tipo I	𐤎𐤕𐤙𐤙𐤙𐤙𐤙𐤙	emisión 1, 1a, 1b.
tipo IIA	. . . . 𐤙.𐤙.	emisión 2a1.
tipo IIB	. . . 𐤙. . . .	emisión 2, 2a2.
tipo IIC	𐤎𐤕𐤙𐤙𐤙𐤙	emisión 2a3.
tipo IID	𐤎𐤕𐤙𐤙𐤙𐤙𐤙	emisión 3, 3a.
tipo IIE	𐤎𐤕𐤙𐤙𐤙𐤙	emisión 4, 4a.
tipo IIF	𐤎𐤕𐤙𐤙𐤙	emisión 4c.
tipo III	𐤎𐤕𐤙𐤙𐤙𐤙𐤙	emisión 6, 7.
tipo IV	𐤎𐤕𐤙𐤙𐤙𐤙	emisión 8.
Lauro, tipo I	𐤎𐤕𐤙𐤙𐤙	emisión 1a.
tipo II	𐤎𐤕. . .	emisión 2a.
tipo III	. 𐤕. . .	emisión 3, 4, 4a, 5, 6, 6a, 6b, 7, 8, 9, 10.
Oscumcen, tipo I	𐤎𐤕𐤙𐤙𐤙𐤙	emisión 1.
tipo II	𐤎𐤕𐤙𐤙𐤙	emisión 2.
Baitolo, tipo I	𐤎𐤕𐤙𐤙𐤙	emisión 1s, 2b, 3, 3b, 4.
Ieso, tipo I	𐤎𐤕𐤙𐤙𐤙	emisión 1, 2, 3.
Abarildur, tipo I	𐤎𐤕𐤙𐤙.𐤙𐤙	emisión 3a.
tipo IA	𐤎𐤕𐤙𐤙	emisión 3s.
tipo II	𐤕. 𐤙. 𐤙. 𐤙.	emisión 4a, 4s, 5b, 5s.
Basti, tipo I	𐤎𐤕𐤙	emisión 1a.
Biluaon, tipo I	𐤕𐤙𐤙𐤙𐤙	emisión 1a.